রিদেহ (দিনাঁক 01 মার্চ, 2008)

সংপাদকীয

রর্ষ: 1 মাস: 3

খংক: 5

পিছনা পক্ষমে হম দবভংগা গেন ছনহুঁ, খপন ভতীজীক রিরাহমে। ওতয মিথিনা বিসর্চ গংস্টীট্যুট খা' সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানযক ভ্রমণ কএনহুঁ। সরশ্রী ভীমনাথ ঝা, মৈথিনীপত্র প্রদীপ, বঘ্রীব মোচী(খধ্যক্ষ,মৈথিনী খকাদমী), রিশ্বনাথ ঝা(প্রতিকুনপতি কা. সি. দবভংগা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয), দেরনাবাযণ যাদর(খধ্যক্ষ, মিথিনা বিসর্চ গংস্টীট্যুট) নোকনিক দর্শনক স্বখরসব প্রাপ্ত ভেন। ফেব রিদেশ্বরস্থানসঁ খাঁগা গৌবীশংকব স্থান(হৈঠী বাঁনী) গেনহুঁ, খা' ওতয পানরংশক মূর্ত্তি খা' ওহি পব মিথিনাক্ষবমে নিখন খভিনেখক চিত্র খিঁচনহুঁ(ফোটো মিথিনাক খোজ স্তংভমে দেখূ)। গ মূর্তি ভব্য খছি, খা' 1500 রর্ষ পূর্ব মিথিনাক্ষবক প্রস্তুতা দেখবৈত খছি। এহি পব শোধ নেখ খাঁগাক কোনো খংকমে দেন জাযত। মিথিনাক গতিহাসমে

এহি স্থনকেঁ খাগসঁ পহিনে স্থান নহি দেন জা’ সকন ছন, খা’ ওহো তথ্য খছি জে ওতিহাসক রিদ্বান শ্রী ডী.এন. ঝা খহী গামক ছথি, ওনা হৈঠী ৰাঁনী হমব মামা গাম সেহো ছী। হম গেন তঁ বহী খপন ভতীজী ডॉ স্মীটী ঠাকুব খা’ শ্রী প্রদীপ কুমাব ঝা, ভা.প্র.সে. কেব রিরাহমে কুদা রেঁশী কান খপন স্বার্থমে গাম–গাম ঘুমৈত বহনহুঁ, সবিসরক খযাচী মিশ্রেক ঘবাবী(সরা কণ্ঠা) দেখন, নাগেন্দ্র কুমব জীক সসবহানী(স্বতংত্রতাসঁ পহিনে প্রকাশিত) ডুঁপব কএন, কিছু মিথিনাক্ষবক পাণ্ডুনিপিক গমেজ নেনহুঁ, মিথিনাক বনেক পৌতীকেঁ সমৃদ্ধ কবৰাঁক হেতু সেহো দ্বাবে বাস চিত্রক সংগ্রহ কএনহুঁ খা’ দিল্লী দূ গোষ্ঠ কিতাৰঁক রোঁমক সংগ খএনহুঁ। শ্রী রিভূতি খানন্দ খা’ শ্রী ধীবেন্দ্র ঝা জীসঁ ভেঁটৈক খরসব এহি দ্রুনি মানিমে হাথসঁ নিকনি গেন। নেপানক মৈথিনীক রিদ্বান নোকনিসঁ সংপর্ক নিবংতব হোয তকব প্রযাস সেহো শুরু কএনহুঁ। জনকপুবমে তীনটা মৈথিনী এফ.এম. খছি খা, একটাক নির্দেশন শ্রী মহেন্দ্র মনংগিযাজী কএ বহন ছথি।

অপনেক রচনাক আ' প্রতিক্রিয়াক প্রতীক্ষামে।

নওা দিল্লী 01/03/08 গজেন্দ্র ঠাকুর

বিদেহ 01 মার্চ 2008

বর্ষ 1 মাস 3 অংক 5

এহি অংকমে অছি:-

1. শোধ লেখ:

মায়ানন্দ মিশ্রক ইতিহাস বোধ (আগাঁ)

2. উপন্যাস

সহস্রবাঢ়নি (আগাঁ)

3. মহাকাব্য

মহাভারত (আগাঁ)

4. কথা

আর্যা

5. পদ্য

-জ্যোতি ঝা চৌধরী

-অন্যান্য কবিতা

6. সংস্কৃত শিক্ষা
(আগাঁ)

7. মিথিলা কলা- চিত্রকলা
(আগাঁ)

চিত্রকার উমেশ কুমার মহতো

8. সংগীত শিক্ষা

9. রাঁনানাঁ গ্নতে

10. পঁজী প্রবঁধ

(খাঁগা)

– নেখক– রিদ্যানংদ ঝা পঞ্জীকাব

11. মিথিনা খা' সংস্কৃত

12. ভাষা খা' প্রৌদ্যাগিকী

13. বচনা নিখরাঁসঁ পহিনে... (খাঁগা)

14. প্ররাসী মৈথিন English মে

1. শোধ নেখ:

মাযানন্দ মিশ্রিক ওতিহাস রৌধ (খাঁগা)

গণেষ– ঙা খধ্যায 4000 রর্ষ পূর্রসঁ শ্বক্ষ হোওত খছি। স্ত্রী–প্বরুষ সংরঁধ খা' পিহু ক্ষনক খারংভক চর্চা শ্বক্ষ ভেন। নূন খনরাঁক খা' খেরাঁক প্রারংভ ভেন। নূন খনরাঁসঁ ক্ষনক নাম নোনী পড়ন। জর খা' গদ্রুমক খেতীক প্রারংভাখ' দূধ দুহরাঁক খারংভ দেখাওন গেন খছি। হাথীক পাননক প্রারংভাখ' খদন–রঁদনীসঁ রিনিমযক

প্রাবংভ সেহো শ্বক্ক ভেল। শিস্ন দের পব জন আ' পাত চহ্ণেৰাক প্রাবংভ সেহো ভেল। যরকেঁ কূষ্টৰ আ' ৰ্কনী কবৰাক প্রাবংভ ভেল। গহ্মকেঁ চূবৰ আ' পানিমে ভিজা কয আগিমে পকাযৰ প্রাবংভ ভেল। পক্ষিপানন কবযৰনা একটা ভিন্ন দন ছন। মৃতক-সংস্কাব আ' মৃদ্ পব কনৰাক প্রাবংভ সেহো ভেল। নিপিক প্রাবংভ সেহো ভেল।

হব- এহি অধ্যাযক প্রাবংভ 3500 ঙ.পূ. দেখাযন গেন অছি। নূনক ব্যাপাব আ' স্বগহ্র নারক নির্মাণ প্রাবংভ ভেল। পৈনীক কম্পনা নপৰাক হেত্ত ভেল। হব-আ' ৰবদক সম্মিনন প্রাবংভ ভেল। গনাব খ্নৰাক প্রাবংভ আ' জনক নৰরতক অতিবিঞ্জ চৌহ্র ।গমে ৰসৰাক প্রাবংভ সেহো ভেল। ঘব ৰনএৰাক প্রাবংভ সেহো ভেল। কাবী, গোব আ' তাম্রবর্ণী কাযাক ৰেবা-ৰেবী আগমন হোগত বহন।

2.উঁপন্যাস

সহস্ররাঁঢ়নি

দোসব সান ফেব রৈহ মীটিংগ, দ্নূ গামক স্কূনক মধ্য, ক্ষদা এহি রেঁব দোসব গাম রঁনা টীঁম বস্তা রঁদনি নেনক।

মাবি রঁঝরঁ গামমে একঌৗ পরঁক জেকাঁ ছন। দ্গস্থানমে চ◌াঁকনেঌৈক রঁ্গযাম হ্ফূঌৈরঁ, থ্বা' কোনো কঌৈঘবা কিংরা ঌৗঌৈক খ্ঞ্ৗা উঁখাড়ি কয মাবি–পীঌৈ শ্বক্ষ ভয জাওত ছন। থ্বা' রঁাদক জে গপ্প হোওত ছন সে মনোবংজক। এক রেঁব একঌৗ থ্বধরযস্ এক গোঌৈ নর–নৌতাবকেঁ দ্–চাবি চমেঌৗ মাবি দেনন্হি। রঁাদক ঘঌৈনাক হেত্তু হম কান পথনে বহী তঁ হমব পিতিযৌত ওহি গৌথ্বাঁকেঁ প্বছনখিন্হ জে রৈহ রঁাত বহয নে। সভ ক্যা একমত বহথি জে রৈহ রঁাত বহয। এহি রেঁব হম হাবি কয প্বছনিযন্হি, জে রৈহ কোন রঁাতথ্বছি জে সভকেঁ রঁ্ঝন থ্বছি, হ্মদা হমবা নহি রঁ্ঝন থ্বছি। ও' কহনন্হি জে এহি হ্যরা পব রঁচিযাক ঘঌৈকৈতীক হেত্তু ও' থ্বধরযস্ গেন বহথি, হ্মদা কথা নহি স্বতবনন্হি। ওহি হ্যরকক রিরাহ দোসব ঠাম ভয গেনন্হি, সে তকবে কৈন ন' কয কোনো হ্ফ্সিযাহীক নাথ নয থ্বাও ওকবা হ্ফঌৈনন্হি থ্বছি। হম প্বছনিযন্হি জে জৌঁ রিরাহ ভ' জাওত তঁ সম্বব জমাযক সংরঁধ বহৈত। তখন এহি হ্ফ্সিযাহী গপ প মাবি রঁজবৈত। সভ কহথি জে থ্বহাঁ তঁ তেসবে গপ পব চনি গেনহ্ঁ।

বাতিমে নাৈক দেখৈত খকাশিমে ডঁড়ী-তবাজূ দেখর, খানী ডঁড়ী ছৈক তঁ তবাজূ কিযৈক কহৈত ছিযৈক ? ফেব ওহি নাৈকোমে খনগৌঁখা সঁ মাবি রঁমেরাঁক হমব সংগীক একৈা চানি। ভেন ঙা জে নাৈক কেখয কান ও' একৈা খনগৌঁখাকেঁ খৌঁমা বহন ছনাহ। মাবি খঁৈ-শঁৈ রঁকৈত ছনাহ। খা' ও' কিছ রঁাজয তঁ কহৈত ছনাহ জে খখনে নবেণ ভেঁযাকেঁ রঁজাযর। তাহি পব ও' কহনহি জে জাও খহাঁক নবেণ ভেঁযাক ডব হমবা নহি খছি। খার খাগূ স্বনূ। হমব মিত্র খনাযাসহি জোবসঁ কানয নগনাহ, দহো-রঁহো নোব নিকনি গেনহি। ভোকাবি পাড়ৈত নবেণ নগ পহুঁচনাহ জে একৈা খনগৌঁখা মাবনক খছি, খা' কহৈত খছি জে কে নবেণ ওকব হমবা কোনো ডব নহি খছি খাবো খস্ট-শস্ট। খার নবেণ ভেঁযা পহুঁচনাহ জে রঁতা কে ছী। জখনে টাঁর্চ ওহি ব্যক্তি পব দেনহি, রঁজনাহ, ভজাব যৌ। খহাঁ ছী। জকব এহী ছৌড় াক গনতী ছী। খনকা বিষ্যমে কহৈত তঁ পতিযা জযতহুঁ। হ্মদা খহাঁক বিষযমে। খা' ঙাহো নহি জে তমসযনাহ খছি, ববন্ ঙা জে মাবনহি খছি। খা' নেপ কী চ্খা বহন ছন

জেনা কতেক মাবি পড়ন হোয। হমবা সঁ পৃছনন্হি জে ভাব কিছু একবা কহরৌঁ কএনন্হি, তঁ হম কহনিযন্হি জে নহি। এহি পব হমব মিত্রক নোব জতযসঁ আযন ছনন্হি, ততহি চনি গেনন্হি। ফজ্মাতি মূবি ম্‌কা কয স্বননন্হি আ’ নবেণ ভাগক গেনা পব সভকেঁ কহনন্হি, জে ও নবেণ কাকাক সংগী ছথিন্হ, ক্যা হিনকা কিছু কহথিন্হ তঁ রেঁজায ভ’ জাযত। আ অস্থিবসঁ কহনথি জে রঁচি গেন আগ ও।

(অন্বরর্ততে)

3. মহাকাব্য

মহাভাবত (খাঁগা)   ------

2.সভা পর্ব

ময দানর ছল কয বহল নর নির্মাণ,
সভা ভরনক দিন-বাতি নাগি উঁথোন।
স্ফটিকসঁ হাঙ শীসমহল সন কৌশল,
যুধিষ্ঠির ওতহি তখন সিংহাসন বৈঁসল।
ঋষি নাবদক খাগমন ভেল ওতয জায,
দেলন্হি কবরাঁক যজ্ঞ জে বাজসূয কহায।

রাঁজাওন দ্বাবকাসঁ শ্রীকৃষ্ণকেঁ সমাদ পঠায,
শ্রীকৃষ্ণ কহলন্হি সভা ভরনমে খারি কয,
জবাসংধ মগধক নরেশ বহত গয যারত।

বাজসূয সফল নহি হোময দেত তারত।
রাঁদী রাঁনেনক বাজা নোকনিকেঁ ও'হবায,

থাক্রমণ ওকব ভেল মথ্বা পব বঁড্ড ,
হাবি দ্বাবকা বাজধানী বঁনাওল জায ।

যধিষ্ঠিব বাঁত স্বনৈত ভেলথি হতাস মন,
ভীম থর্জ্ন থাশা বঁহ্লনন্হি ভ্রাতা স্বন।

ক্ষত্রিয-ধর্ম থছি শত্রুকে রশমে কবয,
শ্রঞ্চ,থর্জ্ন-ভীম সংগ বাজগৃহ চলল।

ব্রাহ্মণ রেশধাবী বাজগীবক প্রাচীব নাঁঘি,
পহুঁচল সভ সোমে সভা-ভরল জী-জাঁতি।

সকোব কবয চাহলক জবাসংধ বুঝি বিপ্র,
ললকাবা দেলক কিংত্ত ভীম দ্বংদ-যদ্ধক শীঘ্র।

দিল রীতল থমেক নাম নহি নৈছ ঙা যদ্ধ,
শ্রঞ্চক সংকেত পারি চীবল ও'শবীব সংধিসঁ,

ভীম তোড়ল শবীব জবাসংধক উঁনষ্টি ফূর্ত্তিসঁ,
শবীব ফেংকল দ্ছ্ছ দিশি উঁনষ্টি এম্হব-ওম্হব,
ক্ষও কএল কাবাগাবসঁ বঁদী গণ বাজা সভকেঁ।

জবাসংধ-প্বত্র সহদেরকেঁ দয মগধ বাজক গদ্দী,
খ্রাপস ভেনাহ গংদ্রপ্রস্থ ঘ্বনাহ তীনূ ব্যকিত্ত।

পূর্ব দিশি ভীম উঁত্তব খর্জ্বন নক্বন দক্ষিণ ,
সহদের পশ্চিম দিশা দিশি দিগ্বিজয খাতিব।
রিজয বথ নহি ক্যা বোকি সকন হ্নকব,
ধন-ধান্যসঁ পবিপূর্ণ সভ খারি কএন তৈযাবী,
বাজসূয যজ্ঞক ভেন বাজা সভক প্রস্থমে রঁজাহী।
বাজা নোকনি কেঁ দয সঙ্কুচিত কার্যক ভাব,
ভীষ্ম-দ্রোণকেঁ যজ্ঞ-নিবীক্ষণক দেন প্রভাব।
শ্রষ্ঠ রিপ্র চবণ-ধোবাঁক নেনন্হি কাজ ।
হস্তিনাপ্রবসঁ ভীষ্ম, দ্রোণক সংগ ভেন খাগমন,
ধৃতবাষ্ট্র রিদ্বব শ্রপ খশ্বিথোমা দ্বর্যোধন দ্বঃশাসন।

(খন্বরর্ততে)

4.কথা

5. আর্যা

রিরাহেক উপবান্ত ব্লবী-ব্ল াকী নোক হমবাসঁ ভেঁটে কবরাঁক হেতু সাস্ববমে আরি বহন ছনাহ। তাহিমে ছনি একটা নরম্ কক্ষাক ছাত্রা আর্যা আ' ওকব পিতামহী আ' মায। ও' মাযক সংগ নহি আরি অসগবে আযন ছনীহ। খূর কাবী, দ্রব-পাতব, আরশ্যকতাসঁ রেশী অনুশাসিত আ' শিষ্ঠ আ' নাপি-জোখি কয রজনিহাবি। হমবাসঁ সভ গপমে উনটা। হমব কনিযাঁ হ্নকাসঁ হমব পবিচয কবওনন্হি, আ' ওকব প্রশংসা সেহো কএনন্হি। কিছু কানক রাদ জখন ওকব পিতামহী আ' মায হমবাসঁ ভেঁটে কবরাঁক হেতু অযনীহ তঁ হমবা অনুভর ভেন, জে হ্নকব পিতামহীক তঁ নেহাজ বাখন গেন ছন ক্ষদা হ্নকব মাযক অরহেননা সন হমব কনিযাঁ আ' সাস্ব দ্বাবা ভেন ছন। গপ্পা কবরামে

ও' নীক ছনীহ আ' জাগত–জাগত কহি গেনীহ, জে হমবা সভ অহাঁক সম্বক কিবাযাদাব ছী, আ' ঙঁপবকা মহনা পব বহৈত ছী। সে ভীড়–ভাড় কম ভেনা পব অরশ্য আঙঁ। ওা গপ্প জাগত–জাগত হমব সাস্ব প্রাযঃ স্বনি নেনন্হি, সে হমব পনীকেঁ অস্থিবেসঁ ক্ষদা আক্তার্থক রূপেঁ কহনন্হি, জে ঙঁপব জযরাঁক কোনো জরুবী নহি ছৈক। হম পনীসঁ প্রছনিযন্হি, জে রৈঁচাবী এতেক আগ্রহসঁ রঁজওনন্হি অছি। পনী কহনথি জে স্বননিযৌক নহি, মাঁ মনা কএনন্হি অছি। কাবণ প্রছনা পব গপ অন্ঠা দেনন্হি।

কিছ দিন্বকা রাঁদক ঘটৈনা ছী, অন্হবোখেমে গেটৈক ঝমাড়ী কয খ্জরাঁক অরাঁজ ভেন। নাগন জে ক্যা পীরিং কয রঁড়রঁড় । বহন অছি। হমবা অতিবিঞ ক্যা ওহি অরাঁজ পব ধ্যান নহি দেনক, আ' অন্ঠযরাঁক স্বাঁগ কএনন্হি। হম রাঁহব অএনহুঁ তঁ একটৌ অধরযস্ব ঝ্মৈত অরৈঁত দৃষ্ঠিগোচব ভেনাহ। হমবা দেখি ডোনৈত হাথসঁ জমাযরাঁবূ কহি নমস্কাব কএনন্হি। অখন ধবি হমবাসঁ ভেঁটৈ নহি হোযরাঁক কাবণ হমব পনীকেঁ হড়ী ছওনন্হি আ' ডোনৈত ঙঁপব

সীঢ় ৗক দিশসঁ চনি গেনাহ। হমব পনেী হাথ পকড়ি কয হমবা ভীতব খানি নেনন্হি খা' ওহো সূচনা দেনন্হি জে ওএহ খার্যাকি পিতা থীক। খনাযাসহি হমবা মাথমে খাযন জে বংগ জে খার্যাকি ছৈক সে পিতে পব গেন ছৈক। ৰাঁদমে হমব সাস্ব ঔপব জা' কয ভাষণ দএ খযনীহ খা' এক মহিনাক ভীতব ঘব ছোড়ৰাঁক খল্টীমেট্টম সেহো খার্যাকি পবিৰাবকেঁ দএ দেনন্হি। হমব সব কহনথি জে ও দসম খল্টীমেট্টম ছৈক, হ্মদা হমব সাস্ব খডিগ ছনীহ জে কিছু ভয জায এহি ৰেব ও' নহি মানতীহ। জমায কী ত্তখতাহ জে কেহন ভাড় াদাব বখনে ছী। পহিনে ঠকিযা–ফুসিযা কয ৰহট্টাবি নৈত ছন। প্ছনা পব পতা চনন জে খার্যাকি পিতা ড◌াঁক্টব ছৈক, খা' সেহো হোমিযোপৈথিক, খাযুর্বেদিক কিংৰা ভেটৈনবী নহি রবন্ এম. ৰী.ৰী.এস.। হ্মদা নক্ষণ দেখিযৌক। ওনা সাস্ব ওহো গপ কহনন্হি জে ও পীনে বহৰাঁক ঔপবান্তা গপ্প একোটা খভদ্র নহি ৰজৈত খছি, জেনা খান পীনহাব সভক সংগ হোগত ছৈক। মন্বকথা ঠীকে খছি, হ্মদা যৈহ জে একটা গড়ৰাঁড় া ছৈক সে ৰড্ডু ভাবী। খগনা দিন নশা ঔতবনাক ৰাঁদ

পতি–পনী দুনূ গোটে নীচাঁ খএনীহ খা' সাস্বকেঁ কহনন্হি, জে খাযকি রৌডিক বাঁদ ও' সভ পটনা চনি জযতীহ সে হ্নকা সভক খাতিব নহি ম্মদা খাযকি খাতিব তারত বহয দিয'। ঘোঁঘাডঁজক বাঁদ সে মোহনতি ভেটি জায গেনন্হি। তকবা বাঁদ হ্নকব পনীক নজবি হমবাসঁ মিনন তঁ ও' কহনন্হি জে খহাঁ তঁ ডঁপব নহিযে খাযব। খা' এহি বেঁব ডঁপব খযবাঁক খাগ্রহো নহি কএনথি।

কিছু দিন বীতন খা' ফেব সাস্বব জযবাঁক খরসব ভেটন। কিছু দিনমে পতা চনন জে কিবাযাদাব বঁদনি গেন ছথি। ঘবক নোক মাত্র এতবেঁ কহনথি জে খাযকি পিতাক মৃত্যু ভ' গেনন্হি খা' খনুকম্পাক খাধাব পব ওকব মাযকেঁ নৌকবী ভেটি গেনৈক। খাবঁ ও'সভ ক্যা পটনামে বহৈত ছথি। ঘবক নোক খাগাঁ কিছু নহি কহনন্হি, ম্মদা কনিযাঁক একটা পিতযৌত ভায খাযন বহথি, সে কহনথি জে ডাঁকটবী বিপোর্টমে রিষ খা' কয খামেহলাক বর্ণন খছি। ফেব খাঁগা পতি–পনীক মধ্য মচন ত্তম্মনক চর্চ ভেন। কনিযাঁ কহগত বহথিন্হ জে ওা ডাঁকটব বঁড্ড পিবৈত ছথি তাহি নেন ঝগড় া হোগত খছি, তঁ ডাঁকটব

সাহব় কহথি জে মগড় াক দ্বারে পিরৈত ছী। খস্ত্ মৃত্ক রাঁদ হ্নকব কনিযাঁক ভার এহন সন ছন জেনা ক্ষতি ভেটি গেন হোয– এহি রাঁতমে সভ ক্যা এক মত বহথি।

ফেব দিন রিতৈত বহন খা' রাঁদমে ফোন পব সমাচাব ভেটৈন জে খার্যা সেহো খামে হলা কএ নেনক। ফেব রহ্ত বাস রাঁত মোনমে ঘূমি গেন। খার্যা ভার্ক ছনি, কিছ রেশী তনারমে বহিতে ছনি। গপকেঁ গংভীবতাসঁ নগত ছনি। একটা সাবি বহথি, হ্নকব রাঁত সেহো মোন পড়ন। এক গোষ্ঠ হরকক রিষযমে খার্যা কহৈত ছনি, জে ওকব সংগীকেঁ হোগত ছৈক জে ও' হরক ওকবাসঁ প্রেম কবৈত খছি। ক্ষদা খার্যাকি মত ছন জে ডুঁ' হরক ওকবাসঁ নহি রবন্ খার্যাসিঁ প্রেম কবৈত ছন। হম সাবিকেঁ কহনে বহিযন্হি জে খার্যা রচা খছি, ওহিনা হঁসী কএনে হোযত। ক্ষদা ও' কহনন্হি, জে নহি যৌ। রহু ভার্ক খছি খার্যা। কহৈত খছি জে ওহি হরককে প্রাপ্ত কবরাঁক হেতু কিছও কবত। এহি রাঁত পব হম তখন কোনো রেশী ধ্যান নহি দেনে বহিযৈক। ক্ষদা এহি রাঁতক খার

মহত্ত্ব রঁঢ়ি গেল ছল। হম হোন দোৱাঁবা নগেলহুঁ। পতা চলল জে ও' ঘরক কোনো প্ৰবান মহাবানীক রেঁটীক রেঁটা ছী। ওকব মাতা শিক্ষিকা খছি, খা' রাঁপ মেবীনমে কাজ কবৈত খছি। সাল-ছহ মাস পব খরৈত খছি। খা' জখন খরৈত ছল তঁ জে মাস-পংদ্রহ দিন বহৈত ছল সে মাবি_পীটিমে রিতা দৈত ছল। পূবা মোহল্লামে রঁদনামী ছৈক। মাযক শীন-স্বভাব রঁড্ড নীক, রোঁনীসঁ ফূল-ঝড়ৈত ছৈক। রাঁপকেঁ তঁ নোক চিহ্নিতো নহি ছৈক। খানী ঝগড় াক খরাঁজে স্বনৈত খছি নোক। খাযকি সংগীকেঁ স্কূল রঁসসঁ উঁতবরাঁ কান ক্যা তংগ কএনে ছল তঁ ও' ঘরক সভকেঁ মাবি-পীটি কয ভগা দেনে ছল, খা' একব রাঁদ খাযা এহি শহবসঁ দূব ভ' গেল। ও' মাযকেঁ কহৈত বহনি জে পবীক্ষা তক বহয দিয', ক্ষদা মায রিক্ষঞ্জ ভেলাক রাঁদ একো পল প্ৰবান কষ্ট-স্মৃতিকেঁ দেখয-নহি চাহৈত ছলথিন্হ। হম হোন পব প্ৰছনিযন্হি জে ওহি ঘরকক রিরাহ খাযকি মৃত্যুসঁ পহিনে কতয ভেল। তঁ সাস্ববক নোক খচংভিত প্ৰছলন্হি, জে ওকব রিরাহ তঁ ভেল ক্ষদা খহাঁ কোনা রূঁঝলহুঁ। পতা চলল জে সিনীগ্বড় ী-দিশি

কোনো কন্যাগত ছথি, আ' ও' হরক অপন রূঁপ জেকাঁ ঘব-জমায ৰূঁনি বহৰূঁাক নিযাড় কএনে অছি। এহি শহবক নোককেঁ তঁ রিরাহক হকাবো নহি ভেটৈন। হম আযকেঁ একটা দৃঢ় ৰূঁানিকা ব্ৰুনৌত বহী। ক্ষদা ওকব 'কিছও কড়য পড়ত সে কবৰূঁ' কেব অর্থ আৰূঁ জা' কয ব্ৰুস্মনহুঁ।

5.পদ্য (খাঁগা)

নাম – জ্যাতি ঝা চৌধবী ;জন্ম তিথি –৩০ দিসম্ব্ব ১৯৭৮;জন্ম স্থান –রৈল্হরাব মধ্ৰনী ;শিক্ষা – স্বামী রিরেকানন্দ মিডন স্কূন়,টিস্কা সাকচী গর্ন্স হার্ঙী স্কূন়, মিসেজ কে এম পী এম ওল্টব কানেজ়, ওন্দিবা গান্ধী ওপন যূনিরর্সিটী় খাও.সী.ডর্বন্যূ.এ.(ক়ॉস্ট একাউন্টেন্সী) ;নিরাস স্থান – নন্দন,যূ.কে.;পিতা –শ্রী শ্বভংকব ঝা,জ়মশেদপ্বব;মাতা –শ্রীমতী স্বধা ঝা় শিরীপঙ্কী ;''মৈথিনী নিখৰাক খভ্যাস হম খপন দাদী় নানী় ভাও ৰহিন সৰকেঁ পত্র নিখৰামে কেনে ছী । ৰচপন সঁ মৈথিনী সঁ নগার বহন খছি|–জ্যাতি

<u>হিমপাত</u>

ৰ্ঁর্ফ ওব্ধনে রাতারবণ !

মানূ ঋাকাশে ৈূঁটি ক রিঁখবি গেন ,

ঋপনে ঋাপ কে ছিবিযাক২

সৰ্কে এক বংগ মেঁ বংগি গেন ॥

থবথবাৰৈঁত সবদী স ভযভীত

সৰ্ জীর ঋপন জগহ ধেনক;

প্রগ্গতি কে গহো ঋরবোধ ক্ষদা,

মন্বষ্য কে নহি ৰ্ঁা ঁধি সকন ॥

ভাঁ ঁতি প্রকাবক সাধন জোগাবনক

রিকৈ পবিস্থিতি পব রিজয নেন;

ঋপন সর্বশ্রেগ্ঠ ৰ্ব্হ্মিৰ্ন স

মন্বষ্য ঋংতত: সফন ভেন ॥

অন্যান্য করিতা

90.নর–ঘবাবী

সাঁপ কাটৈন নন্দিনীকেঁ,
নর ঘবাবী নেনক খূন।
টৈনক ঘবাবী ছোড়ূ জ্নি।
ও রিশান জনসংখ্যা এতয,
ছন রঁনন একটা কান,
ও নর–ঘবাবী নেনক প্রাণ,
টৈনক ঘবাবী সারিকক ডীহ,
পবঝ্য অছি ছোটৈ আরঁ কী।

খূন নেনক খার্ঁ ঙা র্ঁনি গেন খ্খখজ,
নর ঘবাবী হোযত ছোঁট কিছু কান খন্তব।

91. র্ঁ্স্ক

হৃদয নগ খছি জেরী,
সে জখন বহয খানী,
মোন কোনা বহত প্রসন্ন।
র্ঁ্স্ক সেহো কহি গেন ছনাহ ঙা।

স্মর্ঁগমে সূপ মঁগনহুঁ,
প্বছনক খহাঁমে জৈনী কৈকঠা ছী।
দেত নহস্বন কী নহি বহয তাপের্য,
খাপদ্কানে বহি গেন খছি খাগ কান্হি সদিখন।

সেন টৈক্নমে কবৈত ছী ভবি দিন কাজ,
তেঁ প্রাননশিযেশন ভেন খছি মবাঠী,
এক্সাগজ তঁ খছি কেন্দ্রীয সবকাব,
সংপর্ক রাঁহবীসঁ রেঁশী।

ছত্তীসগঢ়ক ছত্তীস ঘংটৈাক যাত্রা,
উঁত্তব-মধ্য ক্ষেত্রক স্তূপকেঁ দেখন,
রঁগান ঘূমন পজারঁ ঘূমন,
রঁগানী কহনন্হি স্বনি জে জোঁ,
রঁগানী জাযত সংগ কবত কানূনী রাঁত৷
সবদাবজী কহনন্হি বোড পব,
বেড নাগৈ বহনো এ্ুঁস কব্দ,

সোনাসঁ খরৈত ছন একটা সবদাব,
কহন কবত খারঁ গু নগড় ।।
সক্সনা কহনক এক মৈথিনকেঁ,
মৈথিন খছি মৈথিনক পবম শত্রু।
হম কহন সক্সনাকেঁ,হে

জ্নি কক্ক হ্নকা দূবি।
কাজ সভটা ঝটে কবাঙু জ্নি ভড়কাঙু।

ব্রঁহ্মক ভূমিসঁ ঘ্বি আযন ছথি,
দিল্লীক সড়ক পব এহি ব্রৈব।
পাটৈনিপ্বত্র বহয বাজধানী,
হম ছনহুঁ ততয প্বন ফেব,

দিল্লী ব্রঁনন বাজধানী ভাবতক,
কোন জ্ল্বম হম কএল।

কণাদ কপিল গৌতম জেমিনী
দেতথি জৌঁ নহি কাজ,
কহলন্হি ওা ঠীকে হ্রদয লগ,
জেব্রী দেলে থছি সীরি।

হ্রদয কোনা প্রসন্ন বহত জখন,

পেটৈ বহত গয খালী।

জেৱীমে পাগ নহি বহত,
ঙঁপাসে কবৰ্ঁ হম ভাগ।
ৰ্ঁঙ্খ সেহো কহি গেনাহ ওা।

92. বিঞ্জ
পাঁচম ৰস্নাসঁ সাতম ৰস্নামে,
তড়পি গেন ছনহুঁ হম।

ছঠ্ঠা ৰস্নাক অন্তৰ অছি বিঞ্জ।
ৰাঁ' আঁ' ৰাঁৰাঁ জন্মক পহিনহি,

প্রাপ্ত কএনন্হি মৃত্যু,
ৰাওসন্যক অন্তৰ ভেন বিঞ্জ।
মাঁ একে ৰহিনি ছনি তেঁ,
মৌসী–মৌসাক অন্তৰো নহি,
ওাহো বহন বিঞ্জ।
ক্যা কহৈত অছি জে ছঠামে পড়ৈত ছী,
ৰাঁ' আঁ' ৰাঁৰাঁক সংগ ঘুমৈত ছী,

মৌসী–মৌসাক কাজ উঁত্থমমে জাগত ছী, তঁ
হম কহৈত ছী, জে ওা কোন সংরঁধ,
কোন রস্থ খছি, ছোড়া সকৈত ছী।

উত্তব ভেটৈছ, খহাঁ নহি রুঁঝরঁ।
হ্দা নর সংরঁধ, নরঁ নগব,
নর ভাষা, নরীন পীঢ় ীকেঁ,
কোনা রুঁঝাযরঁ, ও' কোনা রুঁঝত।
ও' তঁ নহি রূঁঝি সকত কাকা–কাকী,
নহি রূঁঝত দীযা–রাঁতী,
খটৈত দৌড় ৈত খা' নহি ঘ্বি খাওত,
ককবা রুঁঝাযরঁ খা' কে রূঁঝত।

93. চিত্রপতঙ্গ

উঁড়ৈত ঙা গ্রন্ডী,
হমব মত্ত্বাকাঁক্ষা জেকাঁ,
নাগন মংঝা ব্রূকন শীসাক,
জেনা প্রতিযোগীক কাগজ–কনম।
কষ্টেন চিত্রপতঙ্গ,
দেখরৈত খষ্টি রাস্তরিকতাক ধবা।
জতযসঁ শ্বন্ধ ওতহি খমে,
ঝদা রীচ উঁড় নিক স্মৃতি,
উঁঠৈত কান স্বস্থাক খা',
খসৈত কান নবকক খনুভূতি।

94.𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲

𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒙𑒻𑒪 𑒒𑒰𑒮,
𑒧𑒯𑒲𑒮 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒔𑒛𑓃𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿,
𑒣𑒙𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒑𑒯𑒳𑒧 𑒍,
𑒣𑒰𑒏𑒞 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 ?
𑒠𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿,
𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒻𑒪𑒯𑒳𑒿,
𑒍𑒯𑒼 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿,
𑒖𑒹 𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒙𑒻𑒞𑒕 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 ।

95. ৱেদপাঠী

ৱেদ ৱাক্য পবম সৎ,
সংস্কৃত সাহিত্য অতি উত্তম।
কবৈত ছী অহাঁ ৱকত্তৱ্য,
ক্ষদা অহাঁ কী অহাঁক প্ৱবথা,
মবি গেনাহ ৱিন স্ৱননে,ৱেদ ৱাক্য,
ৱিন পঢ়নে সংস্কৃত।
যৌ অহাঁ নহি পঢ়নহুঁ অহাঁ,
অনকা অনধিকাব ৱনেৱাক চেষ্টা,
কএনহুঁ অহাঁ।

ছী রেদক খপ্রেমী, নহি খছি ক্ষমতা,
রেদক পক্ষ কী রিপক্ষমে রঁজরাঁক ।
রেদ রাক্য সহ একবা রঁনেনে ছী,
খহাঁ ফকড় ।।

96. রিঁসবনহুঁ ফেব

খূরঁ ঠেকনেনে জাগত,
জে নহি রিঁসবরঁ খাগ,
ঝদা গপ্প পব গপ্প চনন,
গ্রত্রিমতা গেন ক্লহাগত ।
ফেব কাজক রেঁব মোন,
নহি পড়ন পড়ৈত-পড়ৈত মোন,
কর্ণকি মূহ্ক ছোট- ছীন রূপ,
খা' তকবা রাঁদ মসোসি কয
বহি জাগত ছী গম্য ।

97. তক্ষশিলা

তক্ষশিলা অছি পাকিস্তানমে,
ঐতিহাসক ভঁনষ্টরৈত পন্না,

চক্র ঘূমন ষ্টূষ্টৈন হমব দেশ,
অবাড়ি ঠাঢ় কএনক দিযাদ।
ঝদা সোচৈত ছী।
জে ভনে দিযাদ অছি সমীপ,
অা' কএনে অছি অবাড়ি ,
তাহি রঁহম্ন ছী হম সজগ,

করৈত বহৈত ছী তৈযাবী।

1962 ধবি হিমানযকেঁ ৰ্স্নন ৰেঁঢ়,
জেনা 1498 ধবি ছন সক্ষ্মদ্র,
দ্বাব খোনৈত ছন খৈৰঁব দৰ্বা।
পড় াসীযো পব আক্রমণ হোগত ছন,
দূব-দূবসঁ অবৈঁত ছন অত্যাচাবী,
ভনে দিযাদ অছি কএনে অবাড়ি ,
জে কবৈত বহৈত ছী তৈযাবী।

98. চোবি

গেনহুঁ গাম আ' এম্হব,
আযন হোন, সমাচাব চোবিক।
ছুঞ্জী হোযৰঁনা ছন সমাপ্ত,
ক্ষদা চোবক গণনা ছন ঠীক।
আৰঁযসঁ এক্ক দিন পহিনে,
নগেনহ্নি ঘাত।

তোড়া কয কেরাঁড়,
উঁধেসন ঘব–রাঁব।
নহি পারি কোনোটা চীজ,
ঘ্বন মাথ পীটি।
ভোবমে পড় াসী কএনন্হি ডাযন সয,
প্বনিস খাযন হাবি থাকি কয।
পড় াসীসঁ কিনরাঁয দূ টা খতিবিঞ তান,
(প্বনিস মহবাজ খপন ঘবক হেত্ত),
চাভী নেনন্হি খপন কারিজমে।
চোব হড়বঁড় ীমে ছন চনি গেন,
ক্ষদা এহি মহাশিযক হাথ চাভী গেন,
খা' শো–কেশীক চানীক নর্ত্তকী গ্বম ভেন।
চোবকেঁ ছন ডব গেটক দববাঁনক,
সে ছনাহ ও' গহনাক খা' নকদীক তাকক।

ক্ষদা প্বনিস মহাবাজ দয বাবঁ দৌবঁ দববাঁনহুঁকেঁ,
নিকননাহ চোবি কয বঁবজোড় ীসঁ।

99. চোবকেঁ সিখাৰঁহ

যৌ কাকা ছী খহাঁ খাটকেঁ,
ধোকড় ী কিএক ৰঁনওনে,
খোনি নেরাড় হেব ঘোবিকেঁ,

ৰঁনাড়ুঁ খাট হেব নরীনে।
কহনন্হি কাকা তখন জে হৌ,
দেখহ খাযত বাতিমে জে চোব,
পটকত নাঠী খাট পব খা'
চোট নহি নাগত মোব।

পবঋড কাকা জোঁ ও' চনরঁয,
নাঠী নীচাঁ রাঁষ্টে,
রাহ রেঁষ্টা কহি দিহহ চোবকেঁ,
ঙা গপ তোহঁী জা কয।

100. কান্হি

ভোরে উঁঠি আঁহিস জাগত ছী,
খা' সাঁঝ ঘ্বি খায স্বতৈত ছী।
কতেক বাস কাজ খছি ছষ্টৈত,
খনঠারৈঁত খসকাগত মোন মসোসৈত।
জখন জাগত ছী চ্ষ্ঠীমে গাম,
খামেমংথনক ভেষ্টৈত খছি রিবাম।
পরৈঁত ছী হ্রবে বাস উঁপবাগ,
তখন রঁনরৈঁত ছী একষ্টা প্রাগ্রাম।
কাগজক পন্না পব নর বাগ,

রিনম্র্বক রাঁদক হৃদযক সংগ্রাম।
চনৈত ছন রিঁনা তাবতম্যক,
রিঁনা উঁদ্দশ্যক–রিধেযক।
কনেক সোচি নেন,
ছঙ্গীমে জায গাম।
রিনম্র্বক খছি নহি কোনো স্থান,
ফ্র্তিগব, সাকাংক্ষ ভেনহুঁ খাগ,
জে সোচন কএন, নিত চনন,
জীরনক স্বব ভেষ্টন খারঁ জায।

101. মোন পাড়ৈত

মোন খছি নহি পড়া বহন,
পাড়া বহন ছী মোন।

নিখনা কড়চী কনমসঁ নিখৈত,
ফেব ফাউন্টেন পেনক নিরঁমে রাঁন্হি তাগ,
ছনহুঁ নিখাগকেঁ মোটরৈত,

মাস্টব সাহেব ভ' জাগথ কনফ্যূজ ।

কেনহুঁ খপনে খপকাব ঠাঢ়ে–ঠাঢ়,
খক্ষব খখনো হমব নহি স্বগঢ় ।

ফেব মোন পাড়ৈত ছী,
দিনমে রৌখাগত বহী,
কনমমে রাঁঝী তকৈত,
দোসব ঠাঢ়ি তোড়নে পড়ৈত ছন,
ব্রুবরক মোযরাক সংক্তা,
গাহো ছী নহি ব্রুঝৈত,
মোজব মোগত তঁ খৈতহুঁ খাম,
খগিনা সান ।
রাঁঝীমে নহি কোনো খাস,
ঘূবমে মোগছ মাত্র কাজ ।
ফেব ছে পাড়ৈত,
খঁডীক রীযা রীছর,
পেবাগ কষ্টরায খনৈত ছনহুঁ তেন,
ওহিমে ছনন তিনকোড়ক স্বাদ,

বাজধানীক শৈহফকেঁ কবৈছ মাত।

তেনক কমীসঁ ভভকৈত কৰঁগক স্ৱাদ,
'কী নীক ৰঁনন' কেব মিথ্যাৰাদ।
মহিনামে খাধ কিনো কব্ধ তেনক খৰ্চ,
ভ' জাযত এক কিনো, পাগক মাশ্চৰ্জ।
কংজূসী নহি, জৰঁবদস্তী ঠূঁসী।
মোন পাড় ৈত ছী ধানক খেত,ঝিন্নী কচৌড় ী,
নোঢ় ৈত কাঠৈন ধানক ঝম্ঠা,
ওহি ৰীছন শীসক পাগসঁ কীনন নানছড় ী।
'জকৰে নাম নান ছড় ী' খা' সতঘবিযাক খেন,

খামক জাৰী, ৰঁশীসঁ মাবৈত মাছ,
খ্ুবচনসঁ সৌহিত খাম কাঁচ।
চূনক সংগ কাঁচ খামক মীঠ স্ৱাদ,
ৰঁডকা দনান, দাউঁন,
ৰাঁঢ়ি ক পানি সঁ ডূৰঁন শীস হোগত খখড় ী,

ধানমে মিনা দেনা পব পকড় ৈত ছন ফঙ্ঙড়নী।

ভৈবর স্থানক কাঁচ রৈঁবক স্বাদ,
রিঁদেসবক বরি দিনক রূঁম্নন,
ফূন_নোঁটকীসঁ রিঁদেসব পূজন।
চূড় । নয জাগত বহী গামসঁ,
দহী-জিনেরী কীনি ঘ্বৈত ভোজন কয।

জমরৌঁনীক রঁনস্বপাবীক স্বাদ,
প্ববনাহাক ধাতবীমক গাছ।
সাহব দাতমনিক সোম্ন নীক ছুড়,
জে খনৈছ ছী রূঁধিযাবী তকড়।

তিত্তী খেনাগত রাঁন,
গ্বন্নী ডঁটৌ, গোনীক খেন,
খখবাহাক ঝমেন।
হ্কা নোনীক রাঁসক কনস্বপতী,
হেব কপড় াক গেনী মটিযাতেনমে ড্রাঁয,

ছনহুঁ বহন জবায।
ছঠিক ভোবমে ফট্টক্কা ফোড়ন,
জূড়ি শীতনক ধ্বখেন খেনেন।

আযন রাঁঢ়ি দ্র্ভিক্ষ,
ছোড়ন গাম যৌ মিত্র।
মোন নহি পড় ৈছ,ছী পাড় ৈত,
রৈঁসি রৈঁসি রৈঁসি।

6. সংস্কৃত শিক্ষা
(আঁগা)

সংস্কৃত কথা

গংগাতীরে একঃ সাধ্ঃ অস্তি। সঃ সজ্জনঃ। সর্বদা পরোপকারম্ করোতি। দযানুঃ অপি আসীত। সঃ যঃ কোপি আগৎ সহায্যম পৃষ্ঠতেত সঃ পরোপকারম করোতি। একঃ বাঁনকঃ আগৎ কিমপি পৃষ্ঠতি। তস্য সহাযম্ করোতি। একদা সঃ সাধ্ঃ স্নানার্থম্ গংগাং

নদী গছতি। সঃ গংগা নদ্যাম খরতবতি। স্নানং করোতি। তদা প্রবাহে একঃ বৃশ্চিকঃ খাগছতি। বৃশ্চিকস্য স্বভারঃ দংশনম্। দুষ্ঠ স্বভারঃ। সঃ বৃশ্চিকঃ তত্র তস্য সমীপম্ খাগছতি। তদা সঃ সাধুঃ বৃশ্চিকঃ বক্ষণীযঃ গতি চিন্তযতি। সঃ সাধু বৃশ্চিকং গৃহ্লাতি। সঃ বৃশ্চিকঃ ৱঁহুরাবং তস্য হস্তং দশতি। একরাবং সঃ ত্যজতি, পুনঃ দশতি। পুনঃ গৃহ্লাতি, পুনঃ দশতি। তথাপি সঃ সাধুঃ বৃশ্চিকং ন ত্যজতি। সম্যক্ গৃহ্লাতি। খত্র তটম্ খানযতুং প্রযত্নং করোতি। সঃ সাধুঃ বৃশ্চিকং ত্যজতি। পুনঃ চিংতযতি- এষঃ বৃশ্চিকঃ বক্ষণীযঃ গতি। সঃ বৃশ্চিকং পুনঃ গৃহ্লাতি। সারধানং নদীতটম্ খানযেতি। তত্র একঃ পুরুষঃ সর্বং পশ্যন্ ভরতি। সাধুং কিং করোতি। গতি পশ্যন্ ভরতি। তদা সঃ পুরুষঃ পৃছতি। ভোঃ। কিমর্থং বৃশ্চিকং বক্ষতি। সঃ দশতি কিল। গতি। তদা সাধুঃ রদতি। ভোঃ। তস্য স্বভারঃ সঃ। দুষ্ঠঃ স্বভারঃ। মম স্বভারঃ পরোপকারঃ। ক্ষুদ্রঃ জংতুঃ সঃ যথা সঃ স্বভারং ন ত্যজতি তথা খহং মনুষ্যঃ। মম স্বভারং কথং ত্যজতি। গতি সঃ সাধুঃ তম রদতি। সজ্জনস্য স্বভারঃ কিদৃশঃ ভরতি কিল।

কথাযাঃ খর্থঃ জ্ঞাতঃ খলু। জ্ঞাতঃ।

স্বভাষিতম্

নাভিষেকো ন সংস্কাবঃ সিংহস্য ক্রিযতে রনে।
রিক্রমার্জিত সত্ত্বস্য স্বযমের মৃগেন্দ্রতা।

রযং গদানী যত্ স্বভাষিতং শ্রুতরংতঃ তস্য স্বভাষিতস্য অর্থঃ এরম্ অস্তি। সিংহঃ রনবাজঃ গতি প্রসিদ্ধঃ। কিন্তু তস্য কোপি অভিষেকং ন করোত্ত। কিমপি সংস্কাবং ন দদাতি। তথাপি সঃ রনবাজঃ। কথং সঃ স্বসামর্থযেন এর স্ব প্রযত্নেন্ এর রনস্য আধিপত্যং প্রাপ্নোতি। এরমের সামর্থ্যরান্ পুরুষঃ স্বস্য প্রযত্নেন এর অত্যন্তং পদং প্রাপ্তুম শক্নোতি।

পদ্য
(গজেন্দ্র ঠাকুর)

চটকা
চঞ্চতি নৃত্যতি উড্ডযতি আকাশে।
বচযতি নীড়ং চটকা বৃক্ষে আকাশে।

নগবং গ্রামং ক্ষেত্রং ভ্রমতি চটকা আকাশে।
আহাবং প্রাপ্নোতি আগচ্ছতি সাযং দৃশ্টরা,
ন কোনাহলং করোতি গাযতি সা চটকা।

কনহঃ করোতি ন চষ্টকা তত্র মধ্ব্য আকাশে,
কনহঃ ন করোতি চষ্টকা চ ক্ষেত্রে গৃহে মধ্ব্য।

নমোনমঃ ।
ভবতাং সর্বেষাম্ অপি স্বাগতম্।

জলম্ আবশ্যকম্।

কাফী আবশ্যকম্।

মাস্তু ।

চাযম্ আবশ্যকম্।

মাস্তু । মাস্তু । পর্যাপ্তিঃ ।

কিম্ আবশ্যকম্। জলম্ আবশ্যকম্।

কিংচিত্ আবশ্যকম্।

আম্।

পুনঃ কিংচিত্ আবশ্যকম্।
ধনম্ আবশ্যকম্।
চাকলেহঃ আবশ্যকঃ।
মিষ্ঠান্নম্ মধুরম্ আবশ্যকম্।
শিক্ষণম্ আবশ্যকম্।
মাস্তু।
সংস্কৃতম্ আবশ্যকং বা।
আবশ্যকম্।
তাডনং মাস্তু।
বস্ত্রং ধনং আবশ্যকম্।
দ্বেষঃ কোলাহলঃ মাস্তু।
অহং ভরতঃ শতকং দদামি।
সর্বে বদন্তু।
চতুর্বেদস্য শতকম্।
ভবান শতকম্।
মম শতকম্।
বদন্তু।
ভরতঃ শতকম্।
ভরতঃ নাসিকা।
সমীচীনম্।
স্বনীতে।

ভরতি আগচ্ছত্ত ।

অহং ভরত্যাঃ আভূষণং রদামি ।

ভরতি মম্ আভূষণং রদত্ত ।

ভরন্তঃ স্বনীতাযাঃ আভূষণম্ গতি রদন্তু ।

ভরত্যাঃ ঘটী ।

ভরত্যাঃ কেশাঃ ।

সাধু-সাধু ।

পুনঃ একম্ অভ্যাসঃ কার্যঃ ।

কঃ কস্য মিত্রম্ ।

অথবা কা কস্যাঃ সখী ।

গতি ভরন্তঃ ।

নতা প্রিযঙ্কাযাঃ সখী ।

রদন্তু ।

উদাহরণং রদামি ।

গদানীম ভরন্তঃ রদন্তু ।

রোহিতঃ অভিষেকস্য মিত্রম্ ।

উত্তমম্ ।

গদানীং রযং রহুরচনস্য অভ্যাসং কার্যঃ ।

ছাত্রঃ - ছাত্রাঃ ।

দংতকূর্চঃ -দংতকূর্চা ।

উঁত্তমম্ ।
চশৈকঃ – চশৈকাঃ ।
রাঁনকঃ – রাঁনকাঃ ।
সৈনিকঃ – সৈনিকাঃ ।
রূক্ষঃ – রূক্ষাঃ ।
শিঊরর্তিকা– শিঊরর্তিকাঃ ।
পেষ্টিকা– পেষ্টিকাঃ ।
উঁপৌঠিকা– উঁপৌঠিকাঃ ।
নেখনী– নেখন্যঃ ।
খঙ্কনী– খঙ্কন্যঃ ।
ঘটী– ঘট্যঃ ।
কূপী– কূপ্যঃ ।
পর্ণম্– পর্ণানি ।
প্বস্তকম্– প্বস্তকানি ।
কঙ্কনম্– কঙ্কণানি ।
ফনম্– ফনানি ।
সঙ্গণকম্– সঙ্গণকানি ।

খহম্ একরচনে রদামি । ভরন্তঃ পবিরর্ত্তনং ফর্রন্ ।

छात्रः अस्ति– छात्राः सन्ति ।
छात्रा अस्ति । – छात्राः सन्ति ।
दंतकूर्चः अस्ति । – दंतकूर्चाः सन्ति ।
चमषः अस्ति । – चमषाः सन्ति ।

अङ्गणी अस्ति । अङ्गन्यः संति ।

पर्णम् अस्ति । पर्णानि सन्ति ।

वृक्षः अस्ति । – वृक्षाः सन्ति ।

रॉनकः अस्ति । – रॉनकाः सन्ति ।

गायकः अस्ति । – गायकाः सन्ति ।

लेखकः अस्ति । – लेखकाः सन्ति ।

रॉनिका अस्ति । रॉनिकाः सन्ति ।
पत्रिका अस्ति । पत्रिकाः सन्ति ।
पत्रम् अस्ति । पत्राणि सन्ति ।
पुष्पम् अस्ति । पुष्पाणि सन्ति ।
मन्दिवम् अस्ति । मन्दिवाणि सन्ति ।
फलम् अस्ति । फलानि सन्ति ।
पर्णम् अस्ति । पर्णानि सन्ति ।

অঙ্গুলি অস্তি । অঙ্গুল্যঃ সন্তি ।
লেখনী অস্তি । লেখন্য সন্তি ।

ইদানীম্ একম্ অভ্যাসং কুর্মঃ ।

বালিকাঃ সন্তি । বালকাঃ সন্তি ।
বালকঃ একবচনং বাক্যং বদতি ।
বালিকাঃ বহুবচনং রূপং বদন্তু । তস্য বাক্যস্য বহুবচন রূপং বদতি ।

বালিকাঃ একবচনং বাক্যং বদতি ।
বালকাঃ পবিবর্ত্তনন্তি ।
অস্তু বা । অস্তু ।
পুস্তকম্ অস্তি । পুস্তকানি সন্তি ।
লেখনী অস্তি । লেকণ্যাঃ সন্তি ।
ঘটী অস্তি । ঘট্যাঃ সন্তি ।
সঃ ছাত্রঃ । তে ছাত্রাঃ ।
সঃ পুরুষঃ । তে পুরুষাঃ ।
সঃ কঃ । সঃ পুরুষাঃ ।
তে কে । তে পুরুষঃ ।
কঃ পুরুষঃ । সঃ পুরুষঃ ।

তে পুরুষাঃ । তে কে ।
তে পুরুষাঃ ।
কে পুরুষাঃ । তে পুরুষাঃ ।
হস্তং দর্শয়ন্তু ।
ঋক্ষতা উত্তিষ্ঠন্তু । তাঃ রাঁনিকাঃ । সা রাঁনিকা ।
সা পেটিকা । তাঃ পেটিকাঃ ।
সা কা । তাঃ কাঃ ।
কা পেটিকা । সা পেটিকা ।

কাঃ পেটিকা । তাঃ পেটিকাঃ ।
তত্ চিত্রম্ । তাণি চিত্রাণি ।
তত্ কিম্ । তাণি কানি ।
তে বৃক্ষাঃ । এতে বৃক্ষাঃ ।
এতে ছাত্রাঃ । তাঃ ঘণ্টাঃ ।
তে কে । এতে কে । এতাঃ রাঁনিকাঃ ।
এতাঃ ঘণ্টাঃ । তাঃ রাঁনিকাঃ ।
এতাঃ কাঃ । তাঃ ঘণ্টাঃ ।
কাঃ ঘণ্টাঃ । তানি ফনানি ।
এতানি ফনানি । এতানি পুস্তকানি ।
তানি পুস্তকাণি । এতানি ফনানি ।
এতানি কানি । তানি ফনানি ।

ভবান্ বালকঃ । ভবন্তঃ বালকাঃ ।
ভবতী বালিকা । ভবত্যঃ বালিকাঃ ।
অহং ভারতীয়া । বয়ং কে ।
বয়ং ভারতীয়াঃ । বয়ং ভারতীয়াঃ ।

অহং দেশভক্তঃ ।
বয়ং দেশভক্তাঃ ।
ভবন্তঃ বালকাঃ ।
ভবন্তঃ কে ।
বয়ং বালকাঃ ।
ভবত্যঃ বালিকাঃ ।
ভবত্যঃ কাঃ ।
বয়ং বালিকাঃ ।
অহম্ একবচনং বদামি ।
ভবন্তঃ বহুবচনং বদন্তু ।
একম্ অভ্যাসঃ কুর্মঃ ।
অহং ভারতীয়ঃ । অহং রাষ্ট্রভক্তঃ ।
অহং চতুরঃ । অহং মূর্খঃ ।
বয়ং মূর্খাঃ ।

সিদ্ধিরস্তু ।

7. মিথিনা কনা– চিত্রকনা

(খাঁগা)

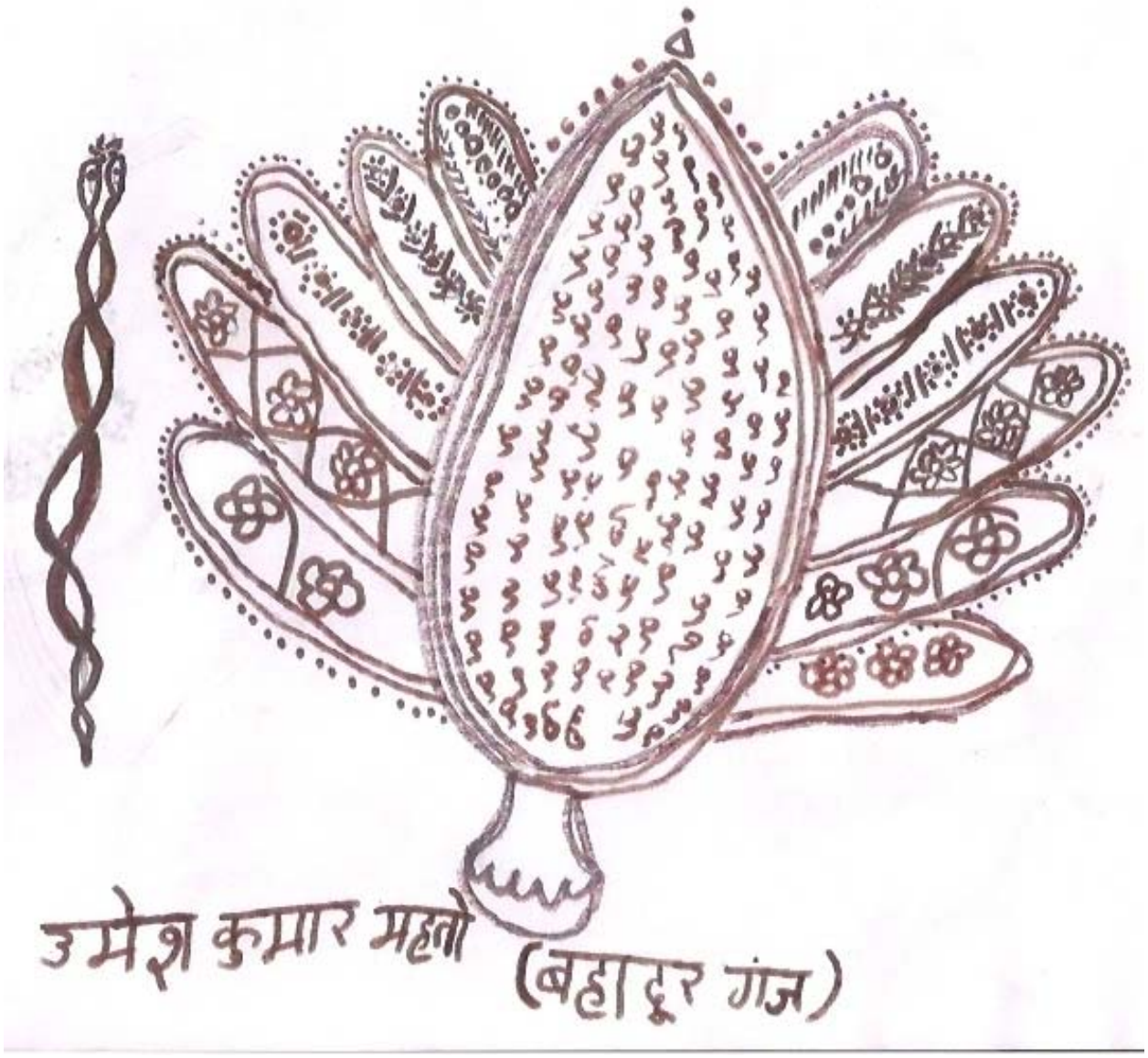
মধ্শ্রারণী খবিপন

চিত্রকাব– উমেশ ক্মাব মহতো, গাম– বঁহাদ্বগংজ(জিনা কিশনগংজ,বিহাব, ভাবত), উম্র–18 রর্ষ, পিতাক নাম– শ্রী কেশব মহতো।

শ্রারন শুক্ল পংচমী (নাগ পংচমীসঁ) প্রাবম্ভ ভ' কয শ্রারন শুক্ল তৃতীযা পর্যন্ত নীচাঁক খবিপন পব বিভিন্ন নাগক পূজা কএন জাগত খছি, খা' বৃদ্ধা নোকনি এহি খবসব পব কথা সেহো কহৈত ছথি।
নব বব–বধূকেঁ সংগ বৈসা কয পূজাক সমাপন হোগত খছি।
গগ খবিপন দূটা মেনা–পাত খা' পূজা কবযবাঁনীক দূনূ দিশি ভূমি পব বঁনাওন জাগত খছি। রাম পাত পব 101 সর্পিণী

সিনূব খা' কাজবসঁ খা' দহিন কাতক পাত পব 101 সর্পিণী পিঠাবসঁ রঁনাওন জাগত খছি। রাম কাতক সর্পক ক্ষখিযা ক্ষস্বমারতী খা' দহিন কাতক রৌবস নাগক পূজা হোগত খছি। মেনা পাতমে সর্প রশীকবণ শৈকিত্ত হোগত খছি। সংগমে সূর্য চন্দ্র গৌব, সাঠি খা' নরগ্রহক চিত্র সেহো নিখন জাগত খছি।

INDIA


उमेश कुमार महतो (बहादुर गंज)

४. संगीत शिक्षा

शुद्ध स्वर तखन होइत अछि, जखन सातो स्वर अपन निश्चित स्थान पर रहैत अछि। एहि सातो पर कोनो चेन्ह नहि होइत अछि।

जखन शुद्ध स्वर अपन स्थानसँ नीचाँ रहैत अछि तँ कोमल कहल जाइत अछि, आ' ई चारिटा होइत अछि एहिमे नीचाँ क्षैतिज चेन्ह देल जाइत अछि, यथा- रे॒, ग॒, ध॒, नि॒।

शुद्ध आ' मध्यम स्वर जखन अपन स्थानसँ ऊपर जाइत अछि, तखन ई तीव्र स्वर कहाइत अछि, एहिमे ऊपर ऊर्ध्वाधर चेन्ह देल जाइत अछि। ई एकेटा अछि- म॑।

এরম প্রকারে সাত টা শুদ্ধ যথা– সা,রে,গ, ম, প, ধ, নি, চারিটা শুদ্ধ যথা– রে॒,গ॒,ধ॒,নি॒ আ' একটা তীব্র যথা ম॑ সভ মিলা কয ১২ টা স্বর ভেল।

এহিমে স্পষ্ট অছি জে *সা* আ' *প* অচল অছি, শেষ চল কিংবা বিকৃত।

আবঁ হেব কীবোঁর্ড পর আউঁ। 37 টা কী বলা কীবোঁর্ড হম এহি হেতু কহলে চানহুঁ,কিএক তঁ 12, 12, 12 কেব তীন সেট আ, অংতিম 37ম তীব্র সাঁ কেব হেতু।

সপ্তক মে সাতটা শুদ্ধ আ' পাঁচটা বিকৃত মিলা কয 12 টা ভেল!

রাম কাতসঁ 12 টা উজরা আ' কারী কী মংদ্র সপ্তক, বীচ বলা 12 টা কী মধ্য সপ্তক আ, 25 সঁ 36 ধরি কী তার সপ্তক কহল জাগত অছি।

আরোহ– নীচাঁ সঁ উপর গেনাগ, জেনা মংদ্র সপ্তকসঁ মধ্য সপ্তক আ' মধ্য সপ্তকসঁ তার সপ্তক।

মংদ্র সপ্তকমে নীচাঁ রিন্দ্, মধ্য সপ্তক সামান্য ঋা' তাব সপ্তকমে ঙঁপব রিন্দ্ দেন জাগত ঋছি, যথা–

স়, ব়, গ়, ম়, প়, ধ়, ন়   সা, বে, গ, ম, প, ধ, নী
সাঁ, *বেঁ, গঁ, মঁ, পঁ, ধঁ, নিঁ*

ঋরবোহ– তাবসঁ মধ্য ঋা' মধ্যসঁ মংদ্র কেঁ ঋরবোহ কহল জাগত ঋছি।

রাদী স্বব– জাহি স্ববক সভসঁ রেঁশী প্রযোগ বাগমে হোগত ঋছি।
সমরাদী স্বব– জকব প্রযোগ রাদীক রাঁদ সভসঁ রেঁশী হোগত ঋছি।
ঋন্বরাদী স্বব– রাদী ঋা' সমরাদী স্ববক রাঁদ শেষ স্বব।
রর্জ্য স্বব– জাহি স্ববক প্রযোগ কোনো রিশেষ বাগমে নহি হোগত ঋছি।
পকড়– জাহি স্ববক সমুদাযসঁ কোনো বাগ রিশেষকেঁ চিন্হিত ছী।

(ঋন্বরর্ততে)

9. রাঁনানাঁ হ্নতে

বাজা সনহেস

বাজা সনহেস স্বন্দব ত্থা' রীব ছনাহ। মোবংগ নেপানমে বহৈত ছনাহ। ও' দ্সাধ জাতিক ছনাহ ত্থা' দরঁনা নামক মোবংগ বাজাক মানিন সনহেসসঁ প্রেম করৈত ছনি। বাজক রৈন্থ ওকবাসঁ প্রেম

কৰৈত ছলাহ খা' দৰ্নাক খস্নীঙ্গতিসঁ ও' খামেহলা কএ নেনন্হি। সনহেস ছলাহ মোবংগক তান্বকদাব নৌবংগী ৰহাদ্ব থাপাক সিপাহী। সনেহস ছলাহ মোনক বাজা। সভকেঁ রিপত্তিমে সহাযতা দৈত বহথি। তাহি দ্বাবে দৰ্না দিশি হ্নকব কোনো ধ্যান নহী ছলন্হি। সভ হ্নকা বাজা কহৈত ছলন্হি, সে ও' তান্বকদাবকেঁ পসিন্ন নহী পড়ন। এক দিন দববাবমে ও' সনহেসকেঁ পুছনক– খহাঁক নাম কী ? সনহেস কহনন্হি– হমব নাম ছী বাজা সনহেস। তখন থাপা কহনকন্হি, জে খহাঁ খপন নামমে বাজা নহী নগাউঁ। সনহেস কহন্হি, জে ঙা পদরী ছী, জন দ্বাবা দেন পদরী। কোনা ছোড়ব একবা। হমাবা চোড়ি যো দেব নোক তঁ কহবেঁ কবত। তখন থাপা কহনকন্হি জে নোককেঁ মনা ক' দিযৌক। সনহেস কহনন্হি জে নোককেঁ কোনা মনা কববৈক। নোকক মোন জে ও' ককবা কী ৰজাওত। নিকনি গেনাহ সনহেস ওতযসঁ। খাব নহি নিমহত ঙা নোকবী। খাগ কহৈত খছি নাম ছোড়য নেন, কান্হি কিছু খাব কহত। পিতিযৌত ৰহিন বহৈত ছনন্হি ঝংগেবমে। ৰহিনোগ বাজ দবভংগাক নোকবীমে ছলাহ। এম্হব ফসমী দৰ্নাকেঁ কহি দেনক জে সনহেস জা' বহন খছি মোবংগ ছোড়ি কয। দৰ্না ছনি কমৰু–কমখ্যাসঁ তংত্র–মংত্র সিখনে। কহনক ও' সনহেসকেঁ জে হম বাজাক দববাবমে সাত সয সিপাহীক সবদাব চূহড়মনকেঁ হঠৈবা ক' খহাঁকেঁ সবদাব বনা দেব। সৈহ ভেন। বড়কা জনসা দেনক দৰ্না, গেনক গীত–

বৌ স্ববহা,
ৰাঁবহ ৰবস তোবা নেন খাঁচব ৰন্হনৌঁ।

হ্মদা, কেনক চোবি চূহ্ড়মন, চোবেনক নৌ নাখক বানীক হাব খা’ ন্বকা দেনক সনহেসেক ওছৈনমে। বাজাকেঁ কহনক চূহ্ড়মন জে সনহেসেক ঘবক তনাসী নেন জায। সনহেসেক গেকখাক খোনসঁ খসন হাব।
দৰনা কানী মন্দিবমে তংত্র সাধনা শ্বৰু কএনক। ভূত-প্রেতকেঁ নোতনক। খূন ৰোকবৰেনক চূহ্ড়মনসঁ।
চূহ্ড়মন সভটা ৰকি দেনক।
সনহেসকেঁ জেনসঁ ছোড়ি দেন গেন খা’ ওকব ওহদা ৰঢ় া দেন গেন। চূহ্ড়মনকেঁ ভেনৈক জেন।
দৰনা খা’ সনহেস রিরাহ কএ খ্শীসঁ বহয নগনাহ।

10. পজী প্রৰংধ

শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা পঞ্জীকাব ‘মোহনজী’ পল্ড্খা, ততৈন, ককৰৌড়(মধ্ৰনী), বশাঢ়য(পূর্ণিযা), শিরনগব (খববিযা) খা’ সমপ্রতি পূর্ণিযা। পিতা নষ্কৃ ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তন্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, খববিযা, পূর্ণিযা

পুনশ্চ সপ্তসিন্ধু সঁ প্রাচ্যাভিমুখী যাযারব ঋষি নোকনি গংগা ও' হিমানযক মধ্যক স্বভূমি মিথিনামে জাহি খার্যসংস্কৃতিক রীজ-রপন কএন, তকব মূন ছন ধর্ম, ধর্মক মূন থিক জাতি, ঞা জাতি হোযত এহি জন্মক রিশ্বঙ্কিসঁ, জন্মসঁ রিশ্বঙ্ক সংতান হোগত খছি তখন জখন রিরাহক খধিকাব জাহি কন্যাসঁ হো তকবহিসঁ রিরাহ কএনা উঁত্তব প্রাপ্ত সংতান খার্য জাতিক রিরাহক নিযম সভ সর্প্রথম নিরঁধিত ভেন রিভিন্ন স্মৃতি সভমে। মহান স্মৃতিকাব মন্ব ও' যাজ্ঞরন্ক্যক খন্বসাব ওহি কন্যাসঁ রিরাহক খধিকাব হো জে-

1. সমান গোত্রক নহি হোখি,
2. সমান প্রববক নহি হোখি,
3. মাগক সপিন্ড নহি হোখি,
4. পিতাক সপিন্ড নহি হোখি,
5. পিতাম খথরা মাতামহক সংতান নহি হোখি,
6. কঠমামক সংতান নহি হোখি।

এহি রৈরাহিক খধিকাবক নিষ্পাদনার্থ কমসঁ কম মন্ত্র ও' যাজ্ঞরল্ক্যেক সমযসঁ ত নিশ্চযে নোক খপন ' যারতো পবিচয' স্বযং খপনহি বখৈত খারি বহন ছন, ক্ষদা পশ্চাতক হ্যগমে ওা প্রবৃত্তি সমাপ্তপ্রায ভ' গেন। রিরাহক হেতু রব ও' কন্যাক সম্পূর্ণ পবিচয তঁ খারশ্যকে ছন, জে খানহ্ ধার্মিক সংস্কাবক হেতু সপিল্ডত্বক রিচাব রিরাহক খতিবিক্ত শ্রাদ্ধ ও' খশৌচ প্রভৃতিখহ্মে খারশ্যক হোগত ছন, এহি কাবণেঁ প্রাগৈতিহাসিক কানহিসঁ নোক খপন সাংগোপাংগ পবিচয বখৈত ছন। ও' ওকবহি খনুসাব খপন ধার্মিক ক্রিযাক নিষ্পাদন কবৈত বহএ। ওা নিযম সভ হমবা নোকনিক প্রাচীনতম ধর্মগ্রংথ সভমে উঁপনব্ধ খছি। স্মৃতি সভমে কহন গেন খছি, জে জনিকাসঁ রিরাহক খধিকাব নহি হো সে স্বজনা ভেনীহ। স্বজনাসঁ রিরাহোপবাঁত প্রাপ্ত সংতান চান্ডান বূঁঝন জাগত ছন। ও' খার্যত্বক মর্যাদাসঁ রঁহিষ্কৃত মানন জাগত ছন।

(খন্বরর্ততে)

11. মিথিনা খা' সংস্কৃত

কামেশ্ববসিংহ দবভঙ্গা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয দ্বাবা ত্রৈমাসিকী সংস্কৃত পত্রিকা ‘ রিশ্বমনীষা’ নিকনৈত ছন। 1975 ঙা. সঁ 1994 ঙা. ধবি ঙা পত্রিকা প্রকাশিত হোগত বহন, ম্হদা 14 রর্ষসঁ একব প্রকাশন বঁদ খছি।

হিন্দীমে মিথিনাক গতিহাসক খতিবিঞ্চ সাত খল্ডমে মৈথিনীক পবম্পবাগত নাটকক (1300 ঙা. সঁ 1900ঙা. ধবিক 16 টা নাটক)প্রকাশন কএন গেন ছন। মৈথিনীমে পং গোরিন্দ ঝা নিখিত রাতারবণ নাটকক সংস্কৃত খনুরাদ শ্রী পং শশিনাথ ঝা কএনন্হি খা’ তকবা রিশ্বরিদ্যানয প্রকাশিত কএনক। ‘ স্মৃতি–সাহস্রী’ জে 20ম শতাব্দীক রিদ্বান্–সাধকক জীরন পব খাধাবিত প্রথম মৈথিনী মহাকাব্য খছি, খা’ জকব বচযিতা শ্রী বুদ্ধিধাবী সিংহ’বমাকব’ ছথি কেব প্রকাশন সেহো রিশ্বরিদ্যানয কএনে খছি। ৰূপক সঞ্চযঃ নামক প্বস্তকমে চাবি গোটে ৰূপক খছি। এহি মে চাবিম সংস্কৃত ৰূপক ম.ম.খমবেশ্বব গুত ধূর্ত্তবিডম্বন প্রহসনম্ মৈথিনী খনুরাদক সংদেন গেন খছি। ম.ম. ভরনাথ উপাধ্যাযক বাজনীতিসাবঃ সেহো মৈথিনী খনুরাদক সংগ দেন গেন খছি।

সংপ্রতি রিশ্বরিদ্যানযক কার্য সানমে একরেঁব পঁচাঙ রঁনেরাঁ ধবি সীমিত রঁ্মাগত খছি ।

12. ভাষা খা' প্রৌদ্যাগিকী

দেরনাগবী নিখরাঁমে রঁবাহ খাগ.এম.গু. কেব যোগদান রিশিষ্ঠ খছি । এহিমে সংস্কৃতক উঁদাত্ত , খন্বদাত্ত খা' স্বরিত কেব সংগে রিকাবী, দেরনাগবী খংক খা' সংগীতক নোটেশন নিখরাঁক স্বরিধা খছি । রিদেহক সংগীত শিক্ষা স্তংভ রিনা একব সহযোগক সংভর নহি ছন । মংদ্র সপ্তক, তীব্র খা' কোমন স্ববক নোটেশন এহিমে খছি । ঋ,ৠ খা' ঌ,ৡ খা' এঁ, ঐ খ, ~ হনন্তক রাঁদ খখব জোড্রাঁক স্বরিধা এহিমে স্বরিধা ছৈক । খন্বদাত্ত ক॒ উঁদাত্ত ক॑ খা' স্ববিত ক॑ সেহো উঁপনব্ধ খছি ।

গু রিস্টামে সেহো কার্য কবৈত খছি । খা' যূনীকোড ফন্ট্মে বহরাঁক কাবণ গংটৈবনেট পব পঠনীয খছি । রিদেহক সম্মুখ পৃষ্ঠ পব দেরনাগবীসঁ সরঁধিত তীনটা নিংক বাখন গেন খছি । পহিন দূ টা নিংক পব জানকাবীক সংগ সফ্টরেযব ডাউঁনোডক নিংক খছি । তেসব নিংক পব আঁননাগন তাগপিংগক স্বরিধা খছি, এতয

ঠাগপ ক' কয কাঁপী কয রউ ডোক্যুমেঁঠমে পেস্ট কএ সকৈত ছী কিঁরা ঞমেনমে সোমে ঠাগপ কেনাক রঁদনা এতযসঁ কাঁপী কয পেস্ট কএ সকৈত ছী।

(খন্বরর্ততে)

13. বচনা নিখরাঁসঁ পহিনে...

মৌথিনী খকাদমী, পঠনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৌথিনী নেখন-শৈনী

1. জে শৈঙ্ক মৌথিনী-সাহিত্ক প্রাচীন কানসঁ খাগ ধবি জাহি রর্ত্তনীমে প্রচনিত খছি, সে সামান্যতঃ তাহি রর্ত্তনীমে নিখন জায- উঁদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য
খগ্রাহ্য
এখন
খখন,খখনি,এখেন,খখনী
ঠাম
ঠিমা,ঠিনা,ঠমা
জকব,তকব জেকব,

তেকব
তনিকব
তিনকব। (রৈকল্পিক ৰূপেঁ গ্রাহ্য)
অছি ঐছ,
অহি, এ।

2. নিম্নলিখিত তীন প্রকাবক ৰূপ রৈকল্পিকতযা অপনাওল জায:
ভ গেল, ভয গেল রা ভএ গেল।
জা বহল অছি, জায বহল অছি, জাএ বহল অছি।
কব' গেলাহ, রা কবয গেলাহ রা কবএ গেলাহ।

3. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত অছি যথা কহলনি রা কহলন্হি।

4. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয লিখল জায জত' স্পষ্টতঃ 'অয' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চাবণ ইষ্ট হো। যথা– দেখৈত, ছলৈক, ৰৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

5. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি ৰূপে প্রযুক্ত হোযত:
জৈহ,সৈহ,ইএহ,ওঐহ,লৈহ তথা দৈহ।

6. হ্রস্ব গকারাংত শব্দমে 'গ' কে ন্বপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মানিনি গেনি (মনুষ্য মাত্রমে)।

7. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' রা 'য' প্রাচীন মৈথিনীক উদ্ধবণ আদিমে তঁ যথাবত বাখন জায, কিংতু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' রা 'য' নিখন জায। যথা:- কযন রা কএন, অএনাহ রা অযনাহ, জাএ রা জায ইত্যাদি।

8. উঁচাবণমে দু স্ববক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাগত অছি তকবা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেন জায। যথা- ধীআ, অঢ়ৈআ, বিআহ, কৌআ রা ধীযা, অঢ়ৈযা, বিযাহ।

9. সান্বনাসিক স্বতংত্র স্ববক স্থান যথাসংভব 'ঞ' নিখন জায রা সান্বনাসিক স্বব। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিবতনিঞা রা মৈআঁ, কিনিআঁ, কিবতনিআঁ।

10. কাবকক বিভক্তিক নিম্ননিখিত রূপ গ্রাহ্য:-
হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে।
'মে' মে অনুস্বাব সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ

‘কেব’ বাখন জা সকৈত অছি।

11. পূর্বকানিক ক্রিযাপদক বাঁদ ‘কয’ বা ‘কএ’ অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ নগাওন জা সকৈত অছি। যথা:– দেখি কয বা দেখি কয।

12. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি নিখন জায।

13. অর্দ্ধ ‘ন’ ও অর্দ্ধ ‘ম’ ক বদনা অনুসাব নহি নিখন জায, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ ‘ঙ’ , ‘ঞ’, তথা ‘ণ’ ক বদনা অনুস্বাবো নিখন জা সকৈত অছি। যথা:– অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চন বা অংচন, কণ্ঠ বা কংঠ।

14. হলংত চিহ্ন নিযমতঃ নগাওন জায, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকাবাংত প্রযোগ কএন জায। যথা:– শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

15. সভ একন কাবক চিহ্ন শব্দমে সটা ক’ নিখন জায, হটা ক’ নহি সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফবাক নিখন জায, যথা ঘব পবক।

16. অন্বনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বাবা ব্যক্ত কযল জায। পবংত্ত ক্ষুদ্রণক স্ববিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রা পব অন্বস্বাবক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি।

17. পূর্ণ বিবাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

18. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায, বা হাগফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

19. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকাবী (২) নহি লগাওল জায।

(হ./ গোবিন্দ ঝা/11.08.76 শ্রীকাংত ঠাকুব 11.08.76 সুবেন্দ্র ঝা 'সুমন' 11.08.76

(অনুবর্ততে)

14. প্রবাসী মৈথিল English মে

King Videha of Mithila had his counsellor Mahosadha.Mithila was invaded by Sudhanvan,

king of Sankaiya, and much later by Chulani Brahmadatta and Kewatta, king of Kampila both were defeated by Siradhvaja and Videha, respectively. Jataka story of king Videha and Mahosadha,commander. Secret service reported daily ,employed a hundred and one soldiers in as many cities,employed parrots also, great rampart,watchtowers, and between the watctowers,three moats, water,mud and a dry moat. In city old houses were restored and large banks were dug made warter-reservoirs and grain store-houses. The siege of Mithila and the great tunnel have been described in the Jataka.The weapons included,red-hot missiles,javelins,arrows,spears and lances,and showers of mud and stone. The society consisted of Brahmanas, Kshatriyas, Vaisyas. Sirivaddha, father of Mahosadha was an important merchant of Mithila. The Chandala is also referred.A hawk carried

off a piece of flesh from the slab of a slaughter-house. A dog fed upon the bones, skins of the royal kitchen. There was a type of education and later Videha students went to Takshsila for education,e.g.Pintguttara. Kahoda Kaushitaki was married to the daughter of his teacher Uddalaka Aruni. Suka visited Mthila to acquire wisdom Srutadeva was a great scholar of pre-Bharata era. Agriculture and Cattle-rearing was in vogue and Yajur-Veda mentions famous cows of Videha.King Vedeha gave a thousand cows and a bull to Mahasodha. There was a place where foreign merchants showed their goods. Goods from Magadha and Kasi were imported. The conches of Magadha,Kasi-robe and Sindh mares were famous.Krishna visited Mthila to see his devotees Srutadeva and Bahulashva.The Mahabharata says that shaligrama is another name of Vishnu, Shaligrama worship

begun. Janakpur had four gates were four market towns distinguished as eastern, southern, western and northern. There was a revival of Mithila after Bharata war which lasted for more than two centuries and in this period the famous sages of the Brahmanas, the Aranyakas and the Upanishads flourished. Vaishali lost its significance. After Bharata War period the Puranas furnish genealogies of Pauravas(Hastinapura-Kosambi), the Ikshvakus (Kosala) and the Barhadrathas (Mag adha).The names of the kings of Videha ia available in the Jatakas.The Upanishads mention one ruler known as Janaka Videha.Videha has been omitted in the sixteen Mahajanapada available in the Buddhist work Aiguttara-Nikaya where we have Vajji.Karala Janaka perished along with his kingdom and relations. Kasi was conquered by Kosala and Anga by Magadha. The Vajji established

their republic before the Kosala conquest of Kasi and the Magadh conquest of Anga.Mall, the penultimate sovereign of the Janaka dynasty of Videha, adopted the faith of the Jaina Parsva, the first historical Jaina 250 years before Mahavira(561BC–490BC).Between Bharat war circa.950 BC and Karala Janaka circa 725 B.c Videha monarchy flourished.

Suruchi group consisting of Suruchi I, Suruchi II Suruchi III and Mahapadmanada.

Janaka group consisting of Mahajanaka I, Aritthajanaka, Polajahak, Mahajanaka II and Dighavu.Then a group of two kings Sadhina and Narada and then Nimi and Karala(father and son).Makhadeva is regarded as the founder of Mthila monarchy.

Angatis was righteous king,had a daughter named Raja. His ministers were Vijaya,

Sunama and Alata. Narada set him to right path after the influence he got from the heretical teachings of a naked Guna Kassapa. Purana Kassapa and Maskari Gosala were the contemporaries of Buddha, thus, Guna Kassapa flourished round 6th century B.C. Chulani Brahmadatta of Kampilya conquered 101 princes of India and only Videha had been left. There is reference that Gandhara king and the Videha king met and mystic meditation was taught to Videha King by Gandhara king.There were land owners and Alaras is mentioned in this regard.The Vedic texts mention Uddalaka and Svetaketu as belonging to the age of Janaka of Videha. The Jatakas mention these two scholars connected with Banaras.For MahapanadaVisvakarman, engineer, constructed a palace seven storeys high with precious stones. Mahajanaka II was brought up by his mother in the house of a

Brahmana teacher at Kalachampa and after finishing his education at 16 sailed for Suvarnabhumi on a commercial enterprise, in order to get mone to recover the kingdom of Videha. The ship perished in the middle of the ocean. He managed to reach Mithila, where the throne had been lying vacant since the death of Polajanak, his uncle, who had left a marriageable daughter Sivalidevi and no son. Mahajanaka II was now married to this princess and raised to the throne. He later renounced the world. A remarkable feature of the character of Mahajanaka II was his spirit of renunciation. He gives utterance to a famous verse : 'We have nothing own may live without a care Mithila palaces may burn,nothing mine is burned . Mahajanaka-Jataka is sculptured on a railing of the Bharhut Stupa having inscription : The

arrowmaker, King Janaka, Queen Sivali.Nimi and Kalara are mentioned in Buddhist,Brahmanical and Jaina literature. Ugrasena Janaka revived the greatness of Mthila. Asht avakra sais as all other mountains are inferior to the Mainaka, as calves are inferior to the ox, so kings of the earth inferior to the king of Mthila (Ugrasena). He is called Janakana varishtha Samrat (Mahabharata),great performer of sacrifices and is compared with Yayati. In one such Yagya Asht avakra, son of Kahoda and Sujata (daughter of Uddalaka), attended and Asht avakra defeated Vandin, son of a charioteer and got released his son.Paurava prince, Satanika, the son of Janamejaya, was a Vaidehi. Sathnika married the daughter of Ugrasena Janaka who sought to enhance his influence by means of this matrimonial alliance. Devarata II was contemporary of Yajnavalkya, who took the management of the

royal sacrifice where a quarrel arose between Yajnavalkya and his maternal uncle Vaisampayana as to who should be allowed to take the sacrificial fee and in presence of Devala, Devarata, Sumanta, Paila and Jaimini Yajnavalkya took half of that. Devarata l obtained the famous bow of Siva. The Vedic texts mention five Videha kings,Videgha Mathava, Janaka Vaideha, Janaki Ayasthuna, Nami Sepya and Para Ahlara. Janak Ayasthuna in the Brihadaranyaka Upanishad is said to be pupil of Chuda Bhagavitti and a teacher of Satyakama Jabala. Satyakama Jabala is contemporary of Janaka Vaideha and Yajnavalkya. Ayasthuna was a Grihapati of those whose Adhvaryu was Saulvayana and taught the latter the proper mode of using certain spoons. Sayana Ayasthuna is the name of a Rishi. Jatak mentions a city named Thuna between Mithila and the

Himalayas, a favourite resort of Ayasthuna. Janakpur corresponds exactly with the position assigned by Hiuen Tsang the capital of Vaji. Janaka Vaideha is Kriti Janaka, son of Bahulasva and was contemporary of Janamejaya Parikshita and his son Satanika. Yajnavalkya and Kritis were the disciples of Hiranyanabha Kausalya. Uddalaka Aruni was approached by Janamejaya Parikshita to become his priest. Uttanka instigated Janamejaya to exter-minate the non-Aryan Sarpas by burning them in a sacrifice.Uddalaka Aruni with his son Svetaketu attended the Sarpa satra of Janamejaya. Yajnavalkya taught the Vedas to Satanika, the son and successor of Janamejaya.Kriti, the disciple of Hiranyanabha, was the son of a king. Janaka Videha was a contemporary of Uddalaka Aruni ,Yajnavalkya, Ushasti Chakrayana. Janaka Vaideha brought centre of

political and intellectual gravity from the Kuru country to Videha.The royal seat of the main branch of the Kuru or Bharata dynasty shifted to Kausambi. Aitareya Brahman says that all kings of the are called Samrat. Satapatha Brahman says that the Samrat was a higher authority than a Rajan as by the Rajasuya he becomes Raja and by Vajapeya he becomes Samrat.

The Kuru Panchalas were called Rajan. Janaka Vaideha's was a master of Agnihotra sacrifice. Yajnavalkya learnt the Agnihotra from this king. Yajnavalkya Vajasaneya, who was a pupil of Uddalaka Aruni.

সিঞ্চিবস্তু